



# GOVERNO DO ESTADO DE ALAGOAS

## Corpo de Bombeiros Militar de Alagoas

### CONCURSO PÚBLICO

### SOLDADO BOMBEIRO COMBATENTE - MÚSICO

**Português II, Conhecimentos Gerais II e Matemática.**

#### - INSTRUÇÕES GERAIS -

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**;
02. Este Caderno de Questões só deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala;
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação;
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 50 (cinquenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal de Sala;
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você só poderá sair do Local de Prova 03 (três) horas após o seu início;
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome**, o **número do seu documento de identificação** e o **TIPO DE GABARITO** correspondente ao desta prova;
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas;
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta com tubo transparente**, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● ;
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas: dupla marcação, marcação rasurada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas;
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo das Folhas de Respostas;
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos;
12. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**;
13. Não será permitida qualquer espécie de consulta.

Prova  
Tipo **2**

**Ao receber a sua Folha de Respostas, CONFIRA se o TIPO DE GABARITO impresso na Folha, corresponde ao TIPO DE PROVA impresso nesta prova. Qualquer diferença, chamar o Fiscal de Sala imediatamente. NÃO haverá troca de prova posteriormente.**

*Boa Prova!*

Nº do Documento de Identificação:

Assinatura do Candidato:

**CORPO DE BOMBEIROS  
MILITAR DE ALAGOAS**



FUNDEPES

Maceió/AL, 18 de junho de 2006.





## PORTUGUÊS II

As questões de 01 a 03 referem-se ao texto seguinte.

1 “À luz fraca das velas, vê-se a cama onde um homem  
está deitado – a pele cor de cera, a respiração difícil. Em  
3 volta da cama, duas silhuetas se movem e murmuram, suas  
roupas sussurrando na quietude mortal. Médicos. Uma  
5 mulher está sentada ao lado da cama, segurando a mão  
dele, sem tirar os olhos do rosto do homem.”

7 (Emma Thompson)

01. “Duas silhuetas se movem e murmuram.” Reestruturando o excerto, não conserva o sentido original em:

- A) Assim, as duas silhuetas murmuram, movem-se.
- B) Há duas silhuetas que se movem e que murmuram.
- C) Murmuram, e duas silhuetas se movem.
- D) Duas silhuetas murmuram e se movem.
- E) As duas silhuetas murmuram e também se movem.

02. Sobre o texto é correto afirmar:

- A) A expressão **segurando a mão dele** pode também ser escrita: **segurando-lhe a mão**.
- B) O **se**, na frase **vê-se a cama** (linha 1), é apenas um elemento acessório.
- C) O significado dos verbos que estão no gerúndio reforça o clima de quietude e silêncio do ambiente.
- D) A expressão **à luz fraca** é formada, respectivamente, por artigo, substantivo, adjetivo.
- E) O reflexo fúnebre do texto é construído, principalmente, pelas expressões **à luz fraca, um homem está deitado, pele cor de cera, quietude mortal, médicos**.

03. No fragmento “Médicos. Uma mulher está sentada ao lado da cama”, qual das formas reescritas abaixo apresenta uma violação gramatical?

- A) Ao lado da cama, encontram-se médicos e uma mulher sentada.
- B) Ao lado da cama, ainda se pode ver médicos e uma mulher sentada.
- C) Ao lado da cama, vêm-se médicos e uma mulher sentada.
- D) Os médicos e uma mulher estão sentados ao lado da cama.
- E) Há médicos e uma mulher sentada ao lado da cama.

04. O comentário seguinte refere-se à matéria “Vozes ocultas” publicada por *Veja* (abr. 2006). Complete as lacunas corretamente com relação ao emprego de **este** e **esse**.

“\_\_\_\_\_ matéria é ótima. A arte de traduzir não é para muitos. E há, ainda, \_\_\_\_\_ troca de confidencialidade e responsabilidade, que fazem com que \_\_\_\_\_ profissão tenha um ar de autoridade e, ao mesmo tempo, de *glamour*”.

- A) Esta – essa – essa
- B) Esta – esta – essa
- C) Essa – esta – essa
- D) Esta – esta – esta
- E) Essa – essa – esta

05. Indique a alternativa que preenche o texto seguinte, com as expressões adequadas.

“Poucas pessoas e organizações conduzem a gestão de crise e os processos gerenciados de mudanças de forma estruturada e eficaz. \_\_\_\_\_ será que já passou pela sua cabeça que a crise em si, por maior que seja, na vida pessoal ou no mundo corporativo, não é nenhum fim do mundo? \_\_\_\_\_, as crises acontecem sem hora marcada. Mas é necessário aproveitar a oportunidade que elas nos oferecem para nos desenvolvermos como indivíduos e como profissionais. \_\_\_\_\_, num processo gerido de mudanças, podemos até induzir situações de crise. Podemos criá-las. \_\_\_\_\_: quando o líder cria um falso problema para tirar sua equipe da zona de conforto. Essa prática, entretanto, deve ser usada com cautela e responsabilidade. \_\_\_\_\_, o efeito colateral pode ser maior do que o resultado que se queria alcançar.”

(Você S/A, nov. 2005)

- A) No entanto – Geralmente – Aliás – Como – Porque
- B) Mas – Por isso – Por exemplo – Assim – Caso contrário
- C) Mas – Em geral – Aliás – Por exemplo – Caso contrário
- D) Já – Por isso – Aliás – Por exemplo – Contudo
- E) Mas – Em geral – Outrossim – Ou seja – Porque

06. Considerando os fragmentos seguintes,

- I. Acredito que todo resultado proveniente do trabalho e determinação deve sempre servir como exemplo à tantas empresas que encerram suas atividades em um espaço de tempo muito curto.
- II. Os americanos adoram consumir. Esse é o tipo de mercado de que nós gostamos.
- III. Ninguém pode humilhar um povo como o nosso, nem tampouco é possível humilhar um homem lutador.
- IV. A prioridade é da mídia, mas também dou passagens a meus funcionários e a outras pessoas. Já mandei para Brasília mais de dez paraplégicos para se tratar no hospital Sarah Kubitschek.

verifica-se que, no âmbito da norma-padrão, há violação gramatical em

- A) I e IV, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, III e IV.
- E) II e IV, apenas.

07. Em qual das alternativas seguintes o termo em negrito não corresponde ao sentido expresso no período?

- A) O **espectador** morreu de rir das anedotas do Anísio.
- B) João **imersiu** na floresta para caçar a fera.
- C) Ele foi multado porque **infringiu** as leis de trânsito.
- D) Quando foi realizado o último **censo**?
- E) Cidadãos **iminentes** antecederam-me no exercício deste cargo.

08. Os períodos seguintes, embora desordenados, constituem um texto. Indique a alternativa que apresenta a melhor seqüência, considerando a ordem lógica dos fatos.

- ( ) E, em alguns casos, o dente perfurado apresentava tecido cariado.  
 ( ) É o que revela um estudo publicado pela revista *Nature*.  
 ( ) As primeiras brocas para tratamento dentário surgiram há nove mil anos no Paquistão.  
 ( ) A análise de arcadas dentárias do período neolítico revelou que elas têm orifícios feitos com pedra pontiaguda.

- A) 2 – 4 – 3 – 1  
 B) 2 – 3 – 1 – 4  
 C) 4 – 3 – 1 – 2  
 D) 4 – 2 – 1 – 3  
 E) 3 – 2 – 4 – 1

As questões 09 e 10 referem-se à estrofe abaixo.

“Eu canto porque o instante existe  
 e a minha vida está completa.  
 Não sou alegre nem sou triste:  
 Sou poeta.”

09. Se o poeta conclui que a vida está completa,

- A) não há mais problemas.  
 B) o instante existe.  
 C) ele canta.  
 D) ele é alegre e triste.  
 E) não precisa buscar nada mais na vida.

10. Os dois-pontos no penúltimo verso indicam que

- A) o poeta precisa da tristeza e da alegria.  
 B) todo poeta é alegre e triste.  
 C) há tristeza e alegria na confecção do poema.  
 D) o poeta é às vezes alegre e às vezes triste.  
 E) o poeta é uma categoria transcendente.

As questões 11 e 12 referem-se à estrofe abaixo.

“Sei que canto. E a canção é tudo.  
 Tem sangue eterno a asa ritmada.  
 E um dia sei que estarei mudo:  
 mais nada.”

11. Do verbo **cantar** é possível inferir:

- A) Acentua o compromisso do poeta com a arte.  
 B) Assume o caráter de verbo transitivo, tendo as ações da vida o seu complemento.  
 C) Assume o caráter da intransitividade, como se as ações da vida convergissem para o canto.  
 D) Confirma uma certa preocupação do poeta com as coisas inconsistentes da vida.  
 E) Define uma ação vital, peculiar aos que se consideram eternos.

12. “E um dia sei **que** estarei mudo.” A palavra em negrito é

- A) conjunção subordinativa causal.  
 B) conjunção subordinativa integrante.  
 C) pronome relativo.  
 D) advérbio interrogativo.  
 E) preposição.

As questões 13 e 14 referem-se à estrofe abaixo.

“Irmão das coisas fugidias,  
 não sinto gozo nem tormento,  
 atravesso noites e dias  
 no vento.”

13. O poeta é irmão das coisas fugidias porque

- A) ele se considera um ser da noite e do dia.  
 B) ele se desconhece no âmbito das coisas subjetivas.  
 C) ele se considera um viajante.  
 D) ele se rebela diante do mundo.  
 E) ele é associado aos que se evadem.

14. Os substantivos **gozo** e **tormento** confirmam, no poema,

- A) uma associação de sentimentos afins.  
 B) os sentimentos do poeta.  
 C) uma dualidade antagônica.  
 D) os motivos pelos quais o poeta atravessa noites e dias.  
 E) as coisas fugidias.

A questão 15 refere-se à estrofe seguinte.

“Se desmorono ou se edifico,  
 se permaneço ou me desfaço,  
 – não sei, não sei. Não sei se fico  
 ou passo.”

15. O **se** em “**se desmorono ou se edifico**” é

- A) partícula expletiva.  
 B) conjunção subordinativa condicional.  
 C) pronome apassivador.  
 D) pronome reflexivo.  
 E) conjunção subordinativa integrante.

**CONHECIMENTOS GERAIS II**

**16.** A divisão regional do Brasil vem passando por diversas transformações ao longo dos anos. Entre as últimas alterações da divisão regional oficial do Brasil, podemos destacar:

- A) a criação de Fernando de Noronha e a do território federal de Rondônia.
- B) a extinção do Distrito Federal e a criação do território federal de Tocantins.
- C) a extinção do território de Roraima e a criação do território de Rondônia.
- D) a extinção dos territórios e a criação do Estado de Tocantins.
- E) a extinção dos territórios federais e a criação do Distrito Federal.

**17.** O turismo, nos últimos 20 anos, tornou-se uma das principais fontes de renda do Estado de Alagoas e tem em Maceió o seu primeiro pólo turístico, surgindo, em segundo lugar, o município de

- A) Paripueira.
- B) Penedo.
- C) Maragogi.
- D) Marechal Deodoro.
- E) Barra de São Miguel.

**18.** A área que vai do Rio Grande do Norte até o norte da Bahia, onde predominam as grandes propriedades agrícolas – os latifúndios, que comumente praticam a monocultura, denomina-se:

- A) Zona de pecuária bubalina – leiteira e fruticultura.
- B) Zona do turismo ecológico e canavieira.
- C) Zona de Litoral e dos coqueiros.
- D) Zona da Mata açucareira.
- E) Zona fruticultora do médio e baixo São Francisco.

**19.** Nas últimas décadas (1980/1990), a Amazônia deixou de ser um imenso espaço quase que inteiramente dominado pela natureza. O governo federal tomou uma série de medidas para ocupar a região. Assinale a alternativa que não faz parte do conjunto de medidas do governo federal para a região.

- A) Investiu em empresas estatais para exploração de recursos minerais.
- B) Financiou a implantação de modernos pólos industriais em todos os Estados da Região.
- C) Incentivou à imigração.
- D) Investiu direto em infra-estrutura, como a construção de grandes rodovias.
- E) Criou incentivos fiscais e financeiros.

**20.** Considerando as afirmações abaixo sobre a expansão do território brasileiro,

- I. Para desenvolver o ensino religioso do indígena, os jesuítas fundaram no sertão as missões ou reduções.
- II. As entradas eram expedições de reconhecimento e exploração do território brasileiro, que tendo um caráter oficial eram organizadas e patrocinadas por particulares.
- III. Um dos motivos que levaram os bandeirantes a abandonar a caça aos índios foi a diminuição dos lucros, em consequência da reorganização do tráfico negreiro, após a expulsão dos holandeses.
- IV. Os jesuítas e os bandeirantes tinham, em relação aos índios, objetivos comuns.
- V. As bandeiras eram expedições sem caráter oficial, que não tinham a preocupação de respeitar os limites territoriais estabelecidos pelo Tratado de Tordesilhas.

quais proposições são falsas?

- A) I, IV.
- B) II, V.
- C) I, II.
- D) II, IV.
- E) II, III

**21.** Uma das Microrregiões Geográficas de Alagoas é considerada demograficamente como uma área de evasão populacional. Apresenta uma estrutura fundiária onde predominam estabelecimentos de 10 a 100 hectares, agricultura diversificada e uma pecuária de corte e leiteira. O texto refere-se à Microrregião

- A) de Arapiraca.
- B) de Batalha.
- C) de São Miguel dos Campos.
- D) do Litoral Nortes.
- E) Serrana dos Quilombos.

**22.** Com a tomada de Constantinopla, as rotas comerciais passaram a ser controladas pelos turcos. Os comerciantes europeus precisavam buscar fontes de abastecimento livres do domínio muçulmano e do monopólio veneziano, Portugal foi o pioneiro nesse processo, devido:

- I. ao crescimento da lavoura de oliveiras.
- II. à centralização administrativa realizada pela Dinastia de Avis.
- III. ao poderio da nobreza feudal.
- IV. à geografia privilegiada, com toda costa oeste banhada pelo Atlântico.
- V. à influente atividade da burguesia.

estão corretas:

- A) II, III e IV.
- B) III, IV e V.
- C) I, III e V.
- D) I, II e III.
- E) II, IV e V.

**23.** Como líder da Revolução Industrial, a Inglaterra, no século XIX, tinha bons motivos para desejar o fim do comércio de escravos, conseqüentemente a abolição da escravatura. Nesse contexto histórico, vale salientar:

- I. A Inglaterra no século XIX necessitava ampliar ao máximo os mercados consumidores de seus produtos industrializados.
- II. Os fazendeiros gastavam pouco dinheiro na compra de escravos.
- III. Sob forte pressão inglesa o Brasil promulgou uma lei em 1831, proibindo o tráfico negreiro.
- IV. A Lei do Ventre Livre deve ser saudada como uma grande conquista abolicionista, pois beneficiava de modo total os escravos, que tiveram seus filhos generosamente libertados.
- V. Em 1845, a Inglaterra aprovou o Bill Aberdeen, que permitia à marinha Britânica aprisionar os navios negreiros em quaisquer parte do mundo e punir os traficantes junto aos tribunais ingleses.

Assinale a alternativa correta.

- A) I, III, IV.
- B) II, IV, V.
- C) I, III, V.
- D) III, IV, V.
- E) I, II, III.

**24.** Sobre a atual democracia brasileira, é correto afirmar:

- I. É semelhante à praticada na Grécia antiga.
- II. É diferente de todos os modelos democráticos já experimentados devido às condições da independência do país.
- III. É semelhante à proposta da Revolução Francesa, porque considera a liberdade um direito fundamental de todos.

Está(ão) correta(s):

- A) Apenas a I.
- B) I e III.
- C) Apenas a III.
- D) II e III.
- E) I e II.

**25.** Qual o último governador do Estado de Alagoas nomeado pelo regime revolucionário?

- A) Afrânio Salgado Lages.
- B) Guilherme Palmeira
- C) Theobaldo Barbosa.
- D) Geraldo Bulhões.
- E) Divaldo Suruagy.

**MATEMÁTICA**

26. De quantas maneiras distintas podemos efetuar um pagamento no valor de R\$ 200,00, utilizando-se apenas notas de R\$ 2,00 e R\$ 5,00?

- A) 100
- B) 50
- C) 38
- D) 27
- E) 19

27. Uma caixa d'água tem a forma de um bloco retangular com 1,20 m de profundidade e seu fundo mede  $18 \text{ m}^2$ . Para encher este tanque, abre-se uma torneira com vazão constante. Após 15 minutos a altura da água era de 8 cm. Quantos litros d'água ainda faltam para completar esta caixa?

- A) 1 440
- B) 20 160
- C) 21 600
- D) 22 000
- E) 2 016

28. A capacidade do tanque de um veículo bi-combustível é de 50 litros. Seu proprietário deseja enchê-lo totalmente com 25 litros de álcool e 25 litros de gasolina. Sabendo-se que a gasolina vendida nos postos já contém 20% de álcool, quantos litros de cada combustível ele deve comprar?

- A) 18,5 l de álcool e 30 l de gasolina.
- B) 18,25 l de álcool e 31 l de gasolina
- C) 18,75 l de álcool e 31,25 l de gasolina.
- D) 31 l de álcool e 18 l de gasolina.
- E) 31,5 l de álcool e 18,5 l de gasolina.

29. Uma pessoa deposita uma quantia em um banco, que a cada mês a remunera a taxa de 1% sobre o saldo do mês anterior. Em quantos meses, aproximadamente, a quantia depositada é duplicada? (Considere  $\log 2 = 0,301$  e  $\log 101 = 2,00432$ )

- A) 70 meses
- B) 80 meses
- C) 60 meses
- D) 50 meses
- E) 40 meses

30. A soma de todos os números naturais que estão entre 100 e 1000 e que dão resto 2 quando dividido por 3 é

- A) 166 485.
- B) 330 970.
- C) 164 850.
- D) 262 235.
- E) 58 540.

31. Uma pessoa comprou uma casa devendo pagá-la em prestações mensais, durante 10 anos, sendo que as prestações pagas num mesmo ano são iguais, e que a primeira prestação é de R\$ 400,00. A cada ano a prestação sofre um aumento de 10% relativamente à do ano anterior. Ao findar seu pagamento, qual o total pago pelo comprador? (Considere  $1,1^{10} = 2,59$ )

- A) R\$ 76.320,00
- B) R\$ 259.310,00
- C) R\$ 48.000,00
- D) R\$ 52.000,00
- E) R\$ 25.900,00

32. A solução da equação  $3 \cdot 2^{x+2} = 192 \cdot 3^{x-3}$  pertence ao intervalo

- A) [ 0; -3 ]
- B) [ 0; 3 ]
- C) [ -1; 2 ]
- D) [ -3; 0 ]
- E) [ 0; 2 ]

33. Para quais valores de  $n$  a equação

$$x^2 - \sqrt{3}x + \frac{3}{4} \cdot \log n = 0$$

admite duas raízes reais distintas?

- A)  $n > 10$
- B)  $-10 < n < 0$
- C)  $n < 10$
- D)  $n \geq 10$
- E)  $0 < n < 10$

34. As despesas de uma viagem, que deveria ser feita por um grupo de amigos, era de R\$ 2.800,00 a ser dividida em partes iguais para cada membro do grupo. Antes de iniciar a viagem, três deles desistiram e a cota de cada um dos restantes ficou aumentada de R\$ 120,00. O total de pessoas é um número

- A) múltiplo de 5.
- B) múltiplo de 4.
- C) maior que 10.
- D) maior que 20.
- E) primo.

35. Se  $\log \sqrt{x} - \log \sqrt{y} = \frac{1}{2}$  e  $x \cdot y = 10$ , então  $x + y$  é igual a

- A) 12.
- B) 15.
- C) 11.
- D) 14.
- E) 13.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36. Na escala maior, partindo da nota fundamental, encontramos os seguintes intervalos:

- A) 2ªM – 3ªA – 4ªJ – 5ªJ – 6ªA – 7ªM – 8ªdim
- B) 2ªM – 3ªM – 4ªJ – 5ªJ – 6ªM – 7ªM – 8ªJ
- C) 2ªm – 3ªM – 4ªJ – 5ªJ – 6ªm – 7ªM – 8ªA
- D) 2ªM – 3ªM – 4ªA – 5ªA – 6ªM – 7ªM – 8ªA
- E) 2ªm – 3ªM – 4ªJ – 5ªJ – 6ªM – 7ªA – 8ªJ

37. A definição para **Concerto** é:

- A) obra dramática que combina musica, poesia, ação, teatro e arte visual.
- B) seqüência de movimentos estilizados de danças.
- C) composição para um ou mais solistas e um grupo maior de executantes, normalmente em três movimentos.
- D) peça para teclado destinada a demonstrar a habilidade do executante.
- E) peça musical escrita em estilo imitativo.

38. Usamos geralmente abreviaturas de termos italianos para indicar a intensidade de um som. Entre uma gradação de piano (*p*) a forte (*f*), encontramos as abreviaturas

- A) *mf* – *mp*
- B) *mf* – *fff*
- C) *pp* – *ff*
- D) *mp* – *mf*
- E) *mp* – *ff*

39. Observe os intervalos e coloque V para verdadeiro e F para falso, nas afirmativas abaixo.



- 1. ( ) 5ªJ / harmônico / simples
- 2. ( ) 7ªA / melódico / simples
- 3. ( ) 3ªm / melódico / simples
- 4. ( ) 13ªA / melódico / composto
- 5. ( ) 8ªA / harmônico / simples

A alternativa correta é:

- A) somente a 1 é verdadeira.
- B) somente a 3 é falsa.
- C) 1, 2 e 5 são verdadeiras.
- D) 3 e 5 são verdadeiras.
- E) 2 e 3 são verdadeiras.

40. As notas Dó#, Ré, Mib, Sol# e Fább transpostas a uma terça menor descendente corresponde a

- A) Lá, Si, Dó, Mi, Rébb
- B) Lá#, Sib, Dó, Mi#, Ré
- C) Lá#, Si, Dó, Mi#, Rébb
- D) Lá, Si, Dó, Mi#, Réb
- E) Lá#, Sib, Dó#, Mi#, Ré

41. O nome das notas na seqüência em que aparecem na partitura é:



- A) 1.sol natural 2.solb 3.sol natural 4.mi natural 5.mib, 6.láb, 7.ré natural 8.réb, 9.ré natural 10. dób
- B) 1.solb 2.solb 3.sol natural 4.mi natural 5.mib, 6.láb, 7.ré natural 8.réb 9.ré natural 10. dó natural
- C) 1.solb 2.sol natural 3.solb, 4.mi natural 5.mi natural 6.láb 7.ré natural 8.réb, 9.ré natural 10. dób
- D) 1.sol natural 2.sol natural 3.sol natural 4.mi natural 5.mib 6.láb 7.ré natural 8.réb 9.réb 10. dó natural
- E) 1.solb 2.solb 3.solb 4.mi natural 5.mi natural 6.láb, 7.ré natural 8.réb, 9.ré natural 10. dó natural

42. Relacione os compassos de acordo com a seqüência em que se encontram no trecho musical abaixo.



- A) 6/4, 3/4, 4/4, 6/4, 2/2
- B) 3/2, 3/16, 12/8, 5/4, 2/16
- C) 3/2, 3/8, 9/8, 5/4, 2/4
- D) 3/2, 3/16, 9/8, 5/4, 2/4
- E) 6/2, 3/16, 12/8, 5/2, 2/8

43. Coloque V para verdadeiro e F para falso. Em relação aos graus da escala, a nota **Mi** pode ser:

- 1. ( ) III grau de Dó m
- 2. ( ) III grau de DóM
- 3. ( ) IV de SibM
- 4. ( ) V grau de LáM
- 5. ( ) II grau de Rè#m

A alternativa correta é:

- A) 4 e 5 são verdadeiras.
- B) 1 e 3 são verdadeiras.
- C) 1 e 2 são falsas.
- D) 2 e 3 são falsas.
- E) 1 e 5 são falsas.

44. De acordo com a Unidade de Compasso, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- (1) 3/4            ( ) 
- (2) 2/8            ( ) 
- (3) 4/4            ( ) 
- (4) 2/16           ( ) 
- (5) 3/8            ( ) 

A alternativa correta é:

- A) 1-4-2-5-3
- B) 4-1-2-3-5
- C) 4-1-2-5-3
- D) 3-4-2-5-1
- E) 1-2-4-5-3

45. Coloque V para verdadeiro e F para falso. A Unidade de Tempo do Compasso:

- 1. ( ) 3/8 é a semínima
- 2. ( ) 2/2 é a mínima
- 3. ( ) 6/8 é a colcheia
- 4. ( ) 9/8 é a semínima pontuada
- 5. ( ) 4/4 é a semibreve

A alternativa correta é:

- A) 1 e 3 são verdadeiras.
- B) 2 e 4 são verdadeiras.
- C) 3 e 5 são verdadeiras.
- D) 3 e 4 são verdadeiras.
- E) 1 e 4 são verdadeiras.

46. Complete o quadro abaixo utilizando apenas os sinais de alteração.

	Nota	Alteração	Resultado
1	Si 	½ tom abaixo	=
2	Fá #	1 tom e ½ abaixo	=
3	Sol	1 tom acima	=
4	Ré 	2 tons abaixo	=
5	Lá 	½ tom acima	=

A seqüência correta é:

- A) Si  - Mi  - Sol  - Ré  - Lá .
- B) Lá - Mi  - Lá - Dó - Lá .
- C) Si  - Fá  - Lá - Ré  - Sol #.
- D) Lá - Fá  - Lá - Ré  - Sol #.
- E) Si  - Fá  - Sol  - Ré  - Lá .

47. Escolha a alternativa correta que equivale ao trecho musical:



- A) 1, 2 e 3 estão corretas.
- B) 1, 2 e 3 estão erradas.
- C) Apenas 4 está errada.
- D) 1 e 4 estão erradas.
- E) 2 e 3 estão erradas.

48. O trecho abaixo é formado por compassos diferentes. Escolha a alternativa equivalente à seqüência de compassos do trecho.



- A) 4/4 - 9/8 - 6/4 - 6/8 - 2/8.
- B) 12/8 - 3/8 - 9/8 - 2/4 - 3/8.
- C) 4/4 - 9/8 - 6/2 - 6/8 - 2/8.
- D) 4/4 - 9/8 - 7/4 - 6/8 - 2/8.
- E) 2/2 - 6/8 - 7/4 - 6/8 - 3/8.

49. De acordo com o grau da escala, indique a tonalidade.

- 1. Mediante de Fá maior = \_\_\_\_\_
- 2. Subdominante de Mi  maior = \_\_\_\_\_
- 3. Dominante de Fá# maior = \_\_\_\_\_
- 4. Superdominante de Mi maior = \_\_\_\_\_
- 5. Supertônica de Sol  maior = \_\_\_\_\_

A seqüência das respostas é

- A) Lá M - Lá M - Dó# M - Dó m - Lá  M.
- B) Lá m - Lá  M - Dó# M - Dó# m - Lá  m.
- C) Lá m - Lá M - Dó# M - Dó# m - Lá  M.
- D) Lá M - Lá  m - Dó# m - Dó# M - Lá  m.
- E) Lá m - Lá  M - Dó# M - Dó m - Lá  m.

50. Coloque V ou F, verificando notas e intervalos enarmônicos. Em seguida, assinale a alternativa correta.

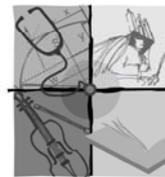
1. ( ) Do# e Ré $\flat$ .
2. ( ) 4<sup>o</sup> aum. E 5<sup>a</sup> justa.
3. ( ) Lá $\flat\flat$  e Sol#.
4. ( ) 7<sup>a</sup> aum. e 8<sup>a</sup> justa.
5. ( ) Mi $\times$  e Sol $\flat\flat$ .

- A) 2 e 3 são verdadeiras.
- B) Apenas a 5 é verdadeira.
- C) 1, 2 e 3 são falsas.
- D) 1 e 4 são verdadeiras.
- E) 4 e 5 são verdadeiras.

**Realização:**



um **novo** estado de espírito  
**45 anos**



*viva*  
**UFAL**  
Universidade Federal de Alagoas

[www.ufal.br](http://www.ufal.br)